









1 dec 1868

1 dec 1868

1 dec 1868
Mr. full card

Julie 1868

RUSSELL A. A. A. A.
EMERSON

september 1868

8921 1868



sept 1968

sept 1968

sept 1968

sept 1968

sept 1968

1 dec 1968



dec 1968

dec 1968

julie 1968

julie 1968

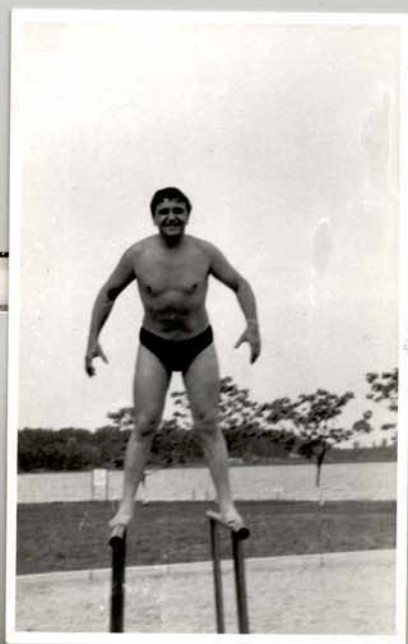
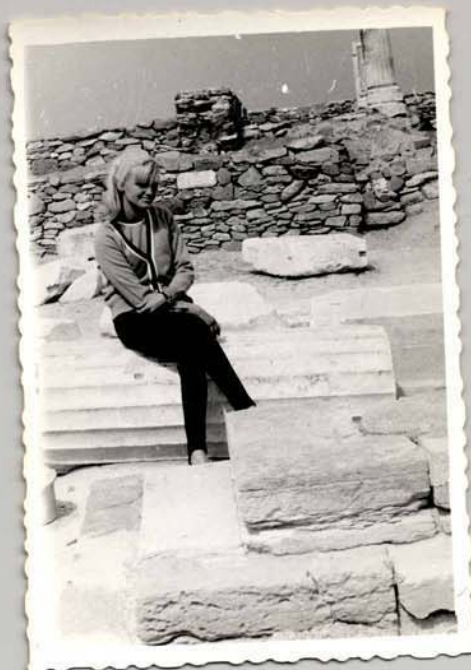
4 dec. 1968

julie 1968

sept 1968

julie 1968





sept 1968

sept 1968

sept 1968

julie 1968

sept 1968

julie 1968

julie 1968

June 1968

julie 1968











januare 1969

januare 1969

januare 1969

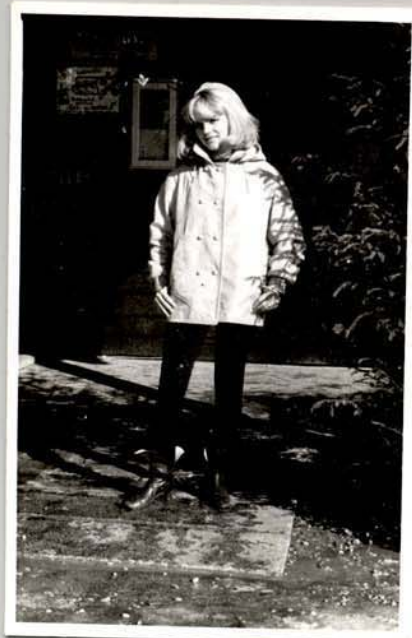
januare 1969

1969

2 febr 1969

2 febr 1969

2 febr 1969



2 Feb 1969

1969

2 Feb 1969

1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969



2 febr 1769

2 febr. 1769

2 febr 1769

2 febr 1769

2 febr 1769

2 febr 1769

2 febr 1769



1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

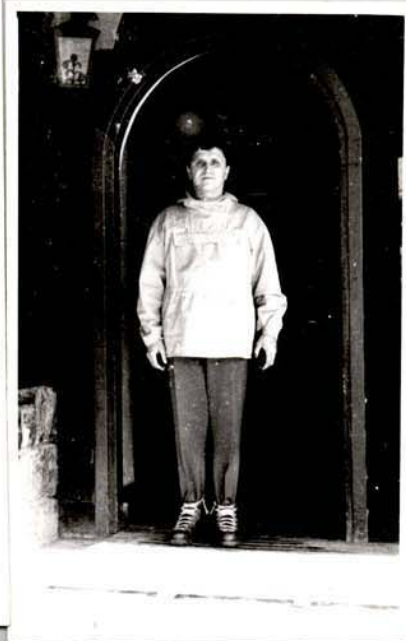
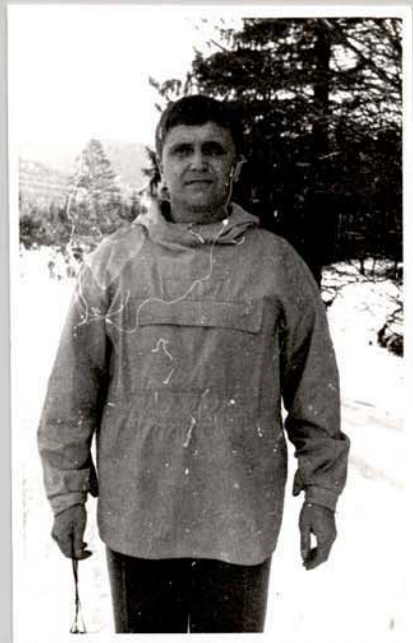
2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969



2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969

2 Feb 1969



1269

1269

24 mar 1969

4 mar 1969

4 mar 1969

4 mar 1969

4 mar 1969

mar 1969



mai 1969

4 mai 1969

24 mai 1969

20 mai 1969

24 mai 1969

24 mai 1969

4 mai 1969

1 mai 1969



24 mai 1969

24 mai 1969

4 mai 1969

24 mai 1969

1 mai 1969

24 mai 1969

1 mai
1969





24 mai 1969

24 mai 1969









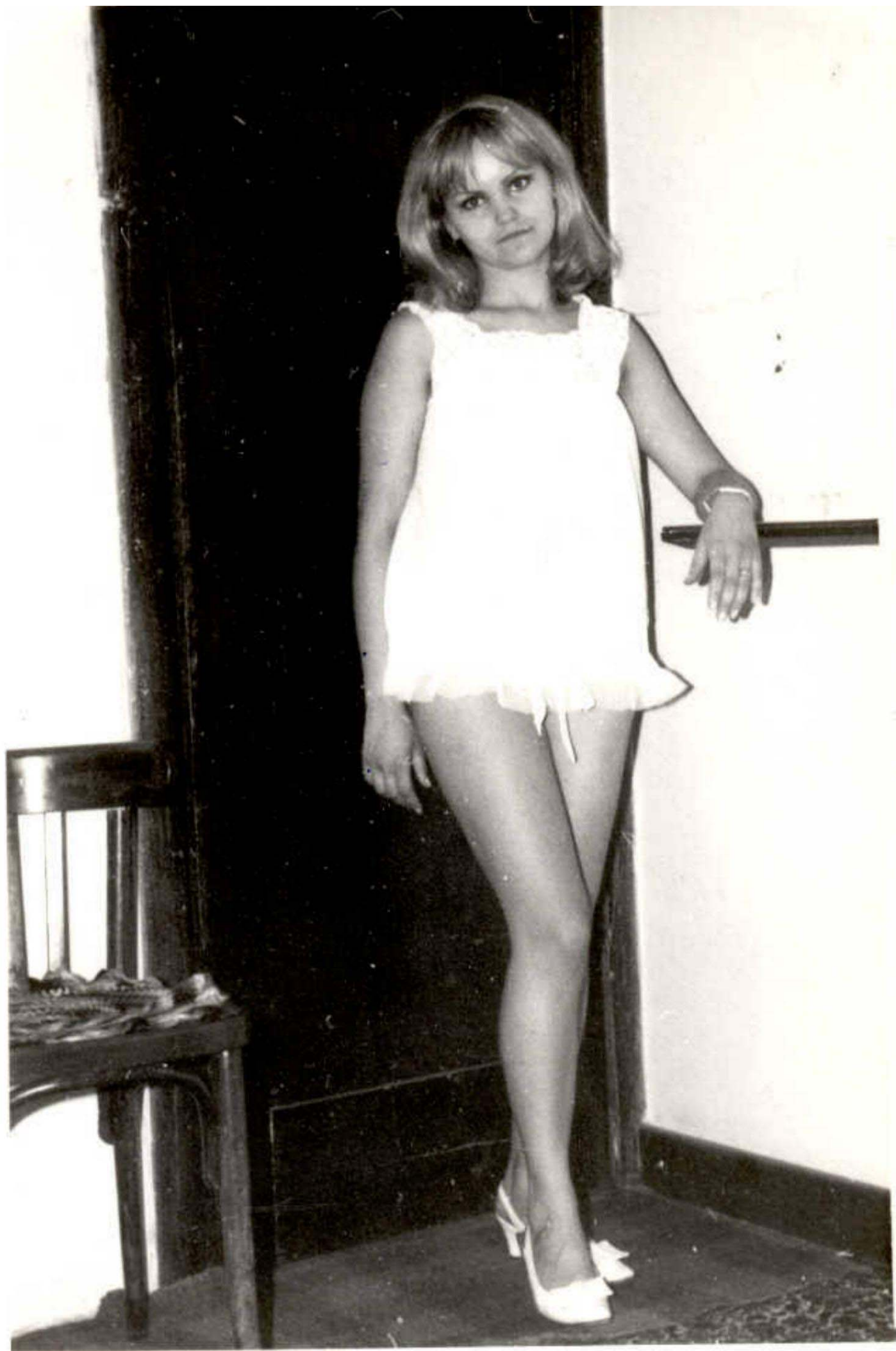














July 28 1969

Julie 1969

Julie 1969

Julie 1969

Julie 1969

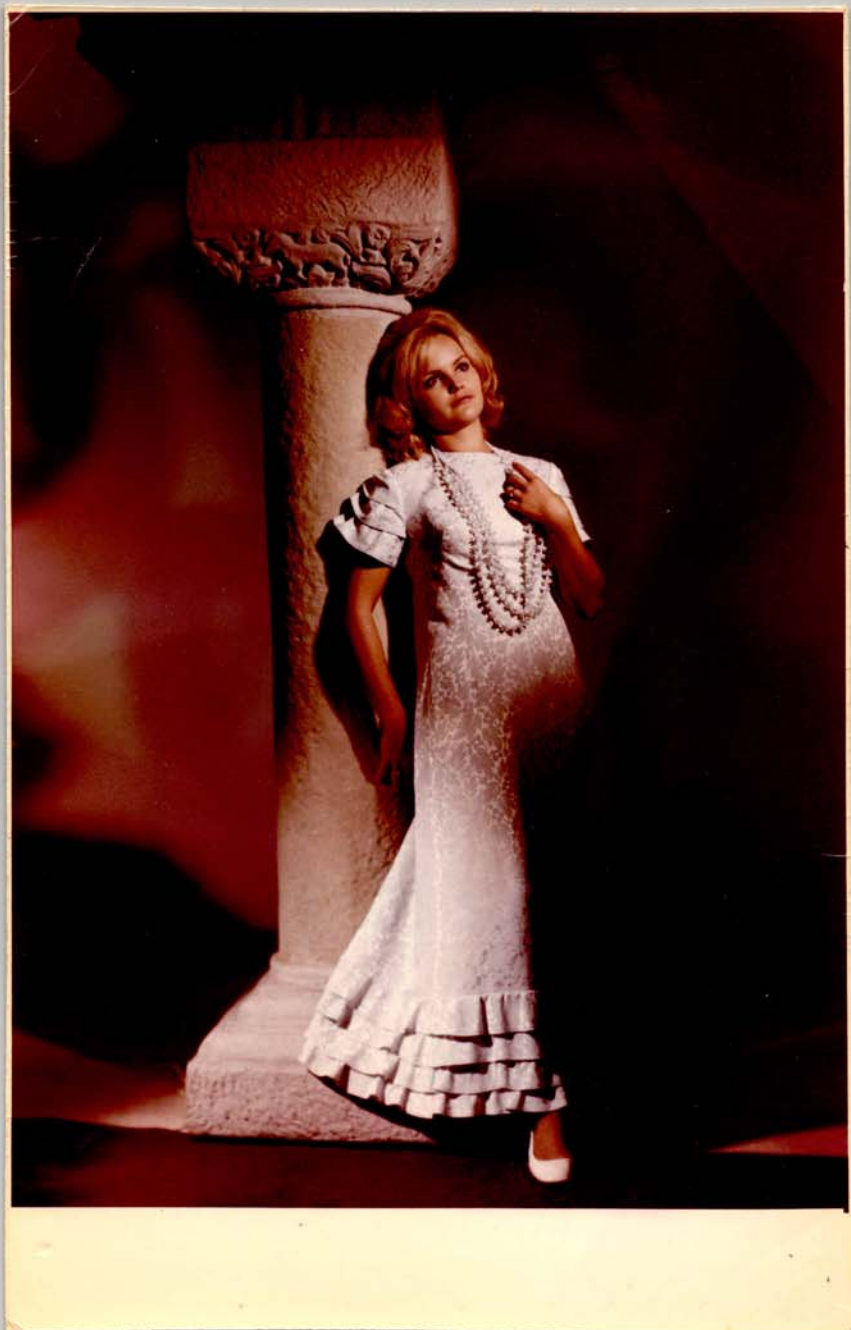
28 June 1969

28 June 1969

28 June 1969

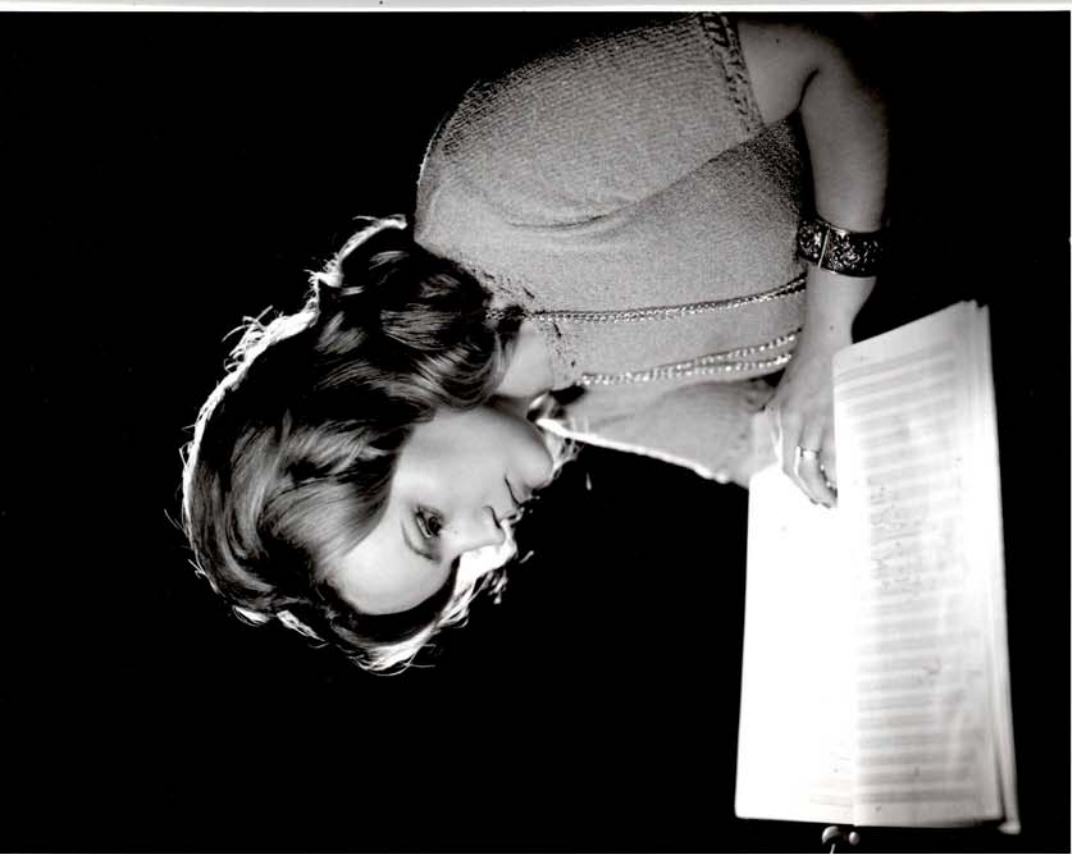
28 June 1969



















Dăruiei Prof.



LIANA SAPTEFRATI

Conservatorul „C. Porumbescu”
Str. Poiana Narciselor Nr 4
Sector 7
București.

Cu ocazia Noului
An 1977, permîtiți-mi
să vă adresez cele
mai bune mări de
sănătate, fericire și
succes.

Șerban Nichifor.



Doamnei Prof.



LIANA SAPTEFRATI

Conservatorul "C. Porumbescu"
Str. Poiana Narciselor Nr 4
Sector 7
Bucuresti.



PREȚ DE VINZARE CU PLIG 230 LEE
Cod 0225





**radioteleviziunea
română**

PROGRAM

PROGRAM

SORIN VULCU

— „Cicloide” pentru clarinet, pian, orgă și modulație electronică. În colaborare cu ing. de sunet TRAIAN IONESCU

Interpretează :

AURELIAN OCTAV POPA — clarinet

ALEXANDRINA ZORLEANU — pian, orgă

Participă grupul de dans contemporan condus de ADINA CEZAR :

ADINA CEZAR

SERGIU ANGHEL

NATASA TRAISTARU

CRISTIAN CRACIUN

Coregrafia : SERGIU ANGHEL

ȘERBAN NICHIFOR

— „Studiul I” pentru cvartet de coarde

Interpretează :

PAVEL CRISAN — vioara I

EMILIAN PIEDICUȚĂ — vioara II

VLADIMIR MENDELSON — violă

ȘERBAN NICHIFOR — violoncel

ADRIAN POP

— Concertul pentru violoncel și orchestră

Interpretează Orchestra de Studio a Radioteleviziunii — dirijor LUDOVIC BACI
Solist : EMERIC KOSTIAK

LIANA ȘAPTEFRĂȚI

— Muzică concertantă pentru cinci soliști și orchestră

Interpretează Orchestra de Studio a Radioteleviziunii — dirijor LUDOVIC BACI
Soliști :

MIRCEA OPREANU — vioară

VLADIMIR MENDELSON — violă

DOREL FODOREANU — violoncel

VALERIU BĂRBUCEANU — clarinet

PAUL ROGOJINĂ — pian

Prezintă NICOLAE BRÎNDUȘ



SORIN VULCU

CICLOIDE

PENTRU CLARINET, PIAN, ORGĂ ȘI MODULAȚIE ELECTRONICĂ

Am compus această lucrare în anul 1972. Este o încercare de a percepe timpul într-o altă ipostază decât în alte lucrări anterioare. Mi-am imaginat timpul, o lungime în care evenimentele sonore coexistă ca niște obiecte ce se ating unele pe altele într-un proces de dezvoltare continuă, pe orizontala coexistenței și pe verticala succesiunilor.

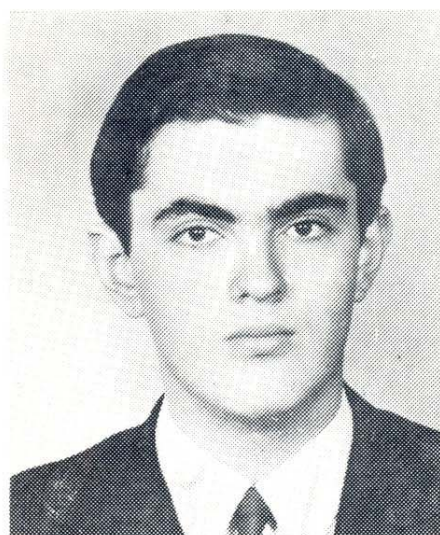
Pe o asemenea traiectorie am ales deci vectorul Cicloidei, al evoluției timpului — continuu, pe o distanță de trei stadii și într-o mișcare de spirală. Astfel s-au conturat „Cicloidele“, lucrare concepută în trei părți independente, una față de celelalte, prezentate într-o formă unitară și deschisă ce se desfășoară vizionar într-un spațiu cu patru dimensiuni.

Atunci să auzim mișcare și acțiune în timp și spațiu, rodul unei împletiri armonioase între instrumente și dans.

Într-o asemenea ambianță văd activitatea umană generatoare de idei, lumină și aspirații înalte înspre progres, aspirații pentru care toți oamenii depun eforturi neabătute.

Sper ca muzica mea să comunice această stare cel puțin pentru elementarul fapt că îl doresc.

SORIN VULCU



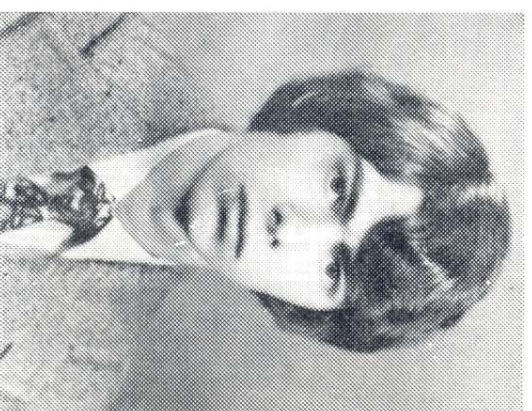
ȘERBAN NICHIFOR

STUDIU I PENTRU CVARTET DE COARDE

Această piesă inaugurează un ciclu de Studii concepute ca variante posibile de transformare ale unui mod complex, bazat pe relația „Secundă mică / Secundă mărită“, întâlnită frecvent în folclorul nostru. Melosul popular constituie astfel punctul de pornire al discursului muzical, a cărui desfășurare formală este proporționată atât la nivelul microstructurii cât și global conform principiului „secțiunii de aur“.

În Studiu I, pentru cvartet de coarde, intenționând să formeze modul respectiv dintr-un sunet primar, am imaginat o evoluție în patru faze (sunet alb, melodii populare pe armonicele 9—12, psalmodii bizantine bogate în secunde mici și mărite, prefigurarea acordică a modului extras din psalmi prin tehnica isonurilor) corespunzătoare celor patru zone de emisie „Arc” (sul bavaglio, sul ponticello, normale, sul tasto) ca și unei scări cu patru gradații de intensitate

ȘERBAN NICHIFOR



ADRIAN POP

„*Concertul pentru violoncel*” este scris în 1975 și se încadrează într-o proiectată serie de lucrări avînd ca element comun reinterpretarea personală a unui material folcloric. La baza prezentei lucrări stă o melodie de colind la fată, culeasă de Sabin Drăgoi. Prin multiple procedee tehnice, întregul material al *concertului* decurge din plasmă melodic-ritmică a colindei.

Denumirea de „concert” dată acestei piese nu tînde să se pleze pe accepțiunea clasică de muzică cu instrument concertant, în mod pronunțat etalat. Călăuzitoare este mai degrabă ideea pendulării dis-

cursului muzical între „tutti“ și „solo“, cu insistență asupra fenomenelor de proces sonor, de traiecte ale modificărilor structurale și timbrale ce iau cu necesitate naștere într-o atare concepție. Muzica se constituie în două părți legate, dominate de traviul variațional într-o gamă largă de aplicații. Un unic principiu de simetrie reunește cele două momente structural diferite printr-un arc al timpilor: *Molto allegro — Moderato — Andante — Adagio — Andantino — Allegretto — Vivace*.

În același arc de simetrie se înscriu și cele două cadențe ale instrumentului solo, câte una în centrul fiecăreia din părți.

ADRIAN POP



LIANA ȘAPTEFRĂȚI

**„MUZICĂ CONCERTANTĂ PENTRU
CINCI SOLIȘTI ȘI ORCHESTRĂ”**

Muzica concertantă pentru cinci soliști și orchestră este o lucrare în două părți (*Allegro — Andante*) rezultate din două imagini contrastante: prima — în care predomină componenta ritmică, cea de-a doua — în care pe prim plan este componenta melodică.

În altă ordine de idei, m-a preocupat raportul între grupul solistic și orchestră, căutând să realizez momente în care să relievez soliștii, sau, dimpotrivă, să le contopesc intervențiile cu sonoritățile orchestrei.

Lucrarea este dedicată formației „Muzica Nova”.

LIANA ȘAPTEFRĂȚI

ORCHESTRA SIMFONICĂ
A RADIOTELEVIZIUNII ROMÂNE

STUDIOUL DE CONCERTE

STRADA NUFERILOR Nr. 62—64

Joi 15 aprilie 1976, ora 20

CONCERT SIMFONIC

Dirijor :

GEORGE THYMIS

(Grecia)

Solistă :

MIHAELA MARTIN

PROGRAM :

CONSTANTIN SILVESTRI

— *Jocuri populare românești din*
Transilvania

EDOUARD LALO

— *Sinfonia spaniolă pentru vioară și*
orchestră

JOHANNES BRAHMS

— *Sinfonia a II-a în Re major*

Biletele se găsesc la casa de bilete a Radioteleviziunii din strada Nufurilor nr. 62—64, telefon 14.68.00 și la magazinul Muzica din Calea Victoriei nr. 41.

Stadt Darmstadt
Internationales Musikinstitut
Informationszentrum für zeitgenössische Musik



IMD - 61 Darmstadt - Nieder-Ramstädter Straße 190

Herrn
Serban Nichifor
B-dul Dr. Petru Groza 41,
apt. 1
Bukarest - 76241
Rumänien

Telefon: 06151/13416 und 13417

ab 29. 4. 78

(06151) 132416/7
Darmstadt

Ihre Zeichen

Ihre Nachricht vom

Unser Zeichen

Ths/Ker

11. April 1978

Herr Serban Nichifor, B-dul Dr. Petru Groza 41, Bukarest, Rumänien,
.....
ist eingeladen, an den 29. "Internationalen Ferienkursen für Neue Musik"
teilzunehmen, die das Internationale Musikinstitut Darmstadt in der Zeit
vom 30. Juli bis 15. August 1978 in Darmstadt veranstaltet. Die Einladung
umfaßt freie Unterkunft und Verpflegung sowie kostenlose Teilnahme an den
Kursen und öffentlichen Veranstaltungen im Rahmen der Ferienkurse.

Die zuständigen Behörden werden gebeten, Herrn Serban Nichifor
bei der Beschaffung der Reisepapiere behilflich zu sein.



























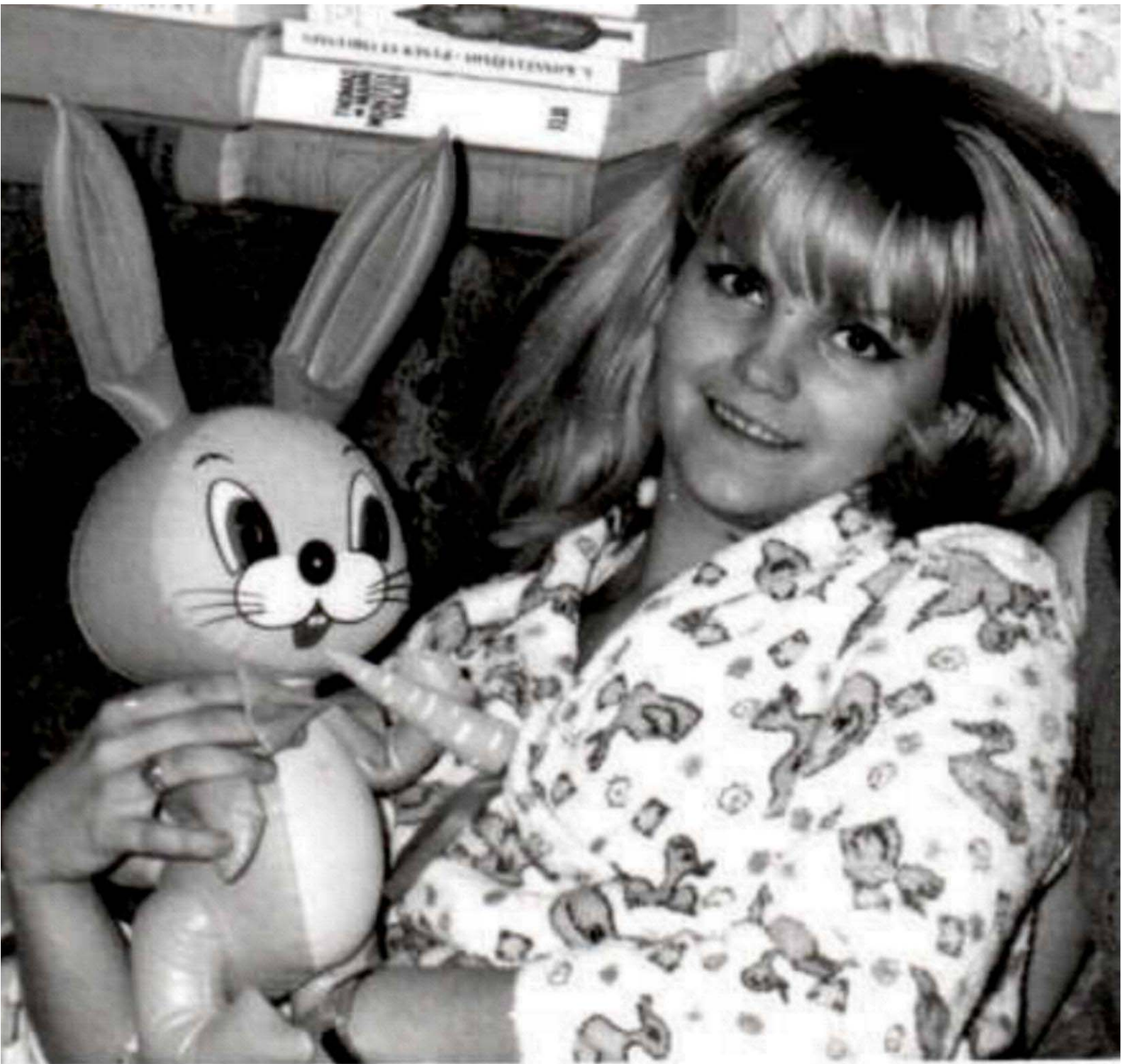






















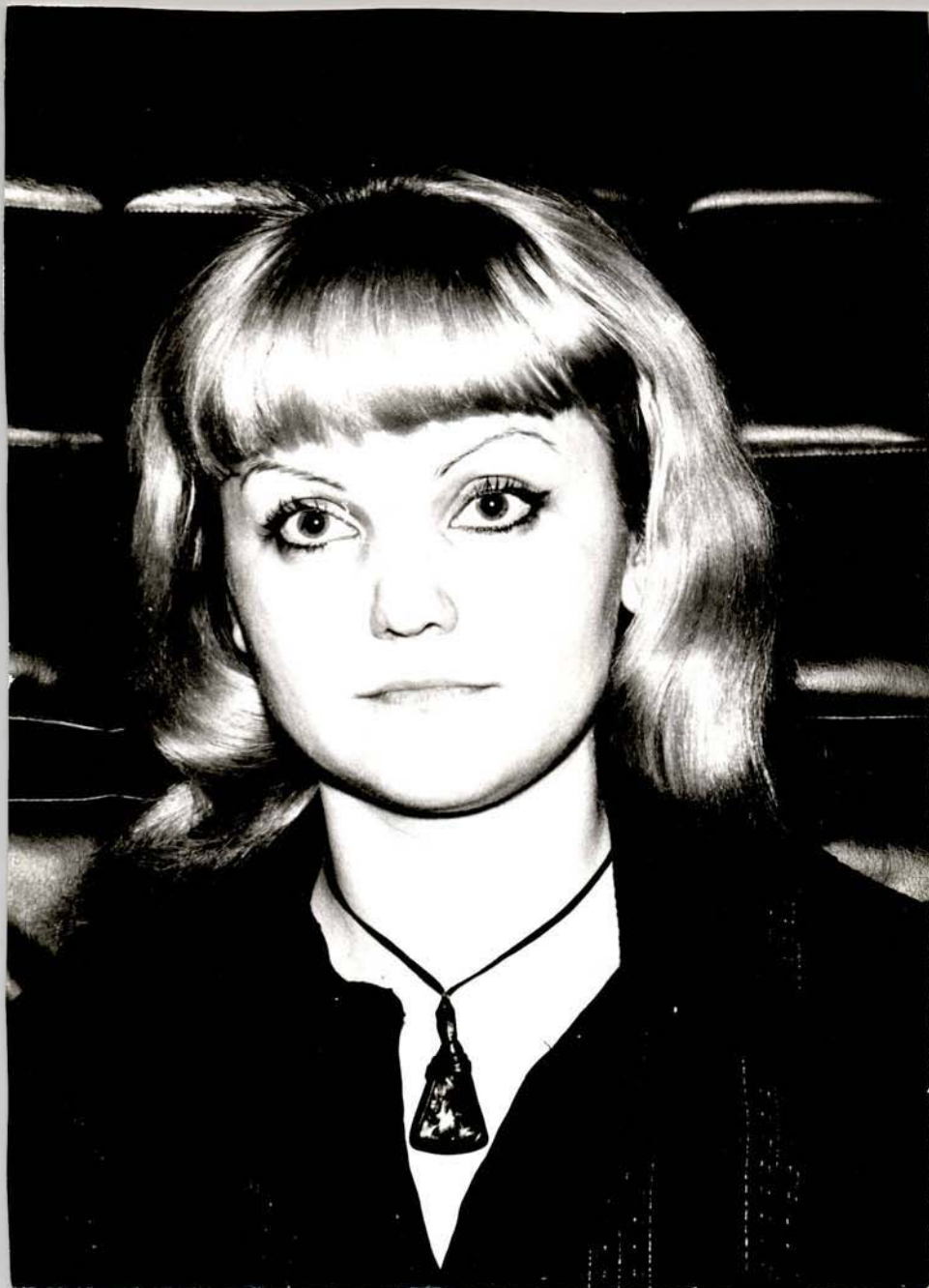
















Liana Alexandra













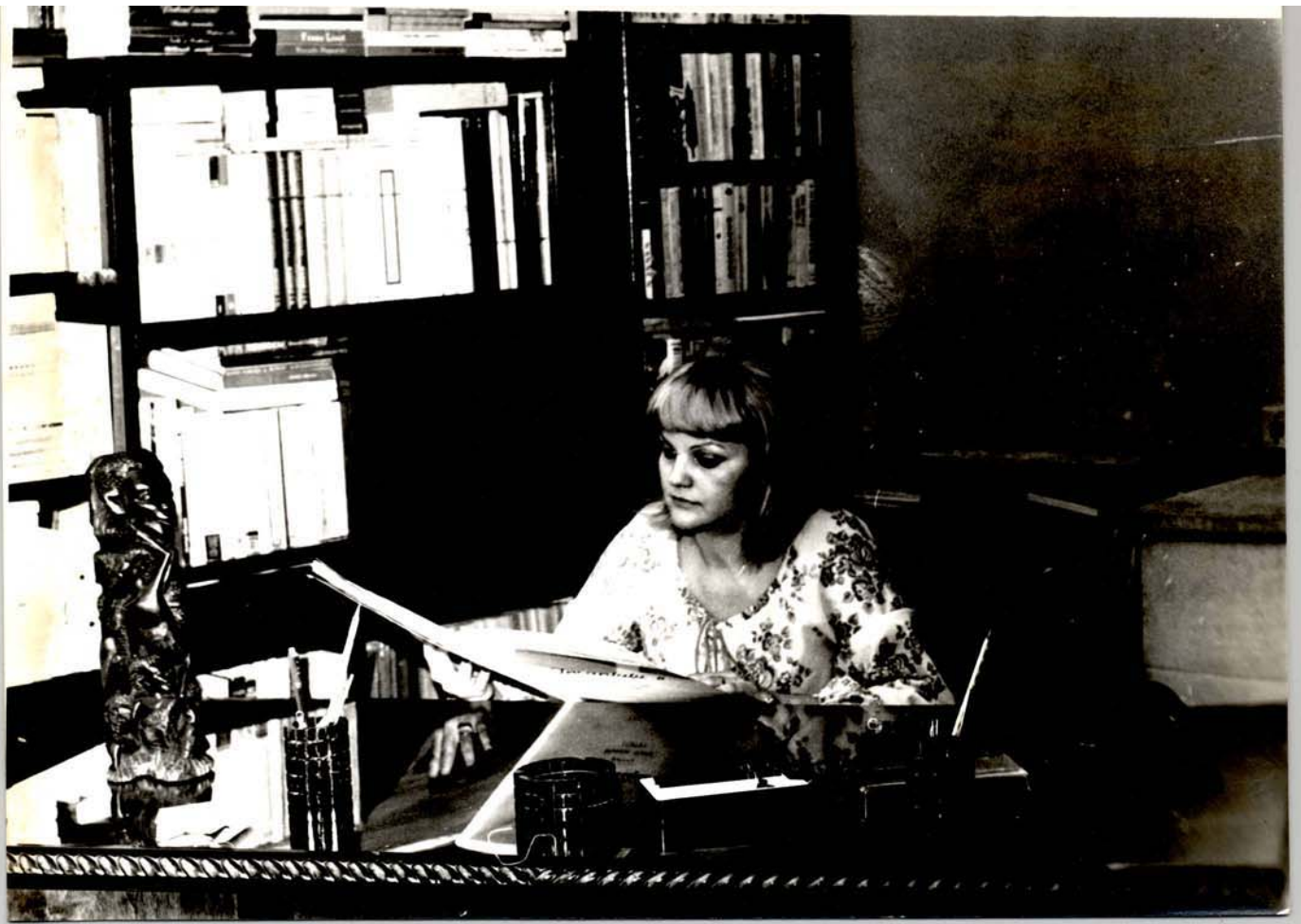




































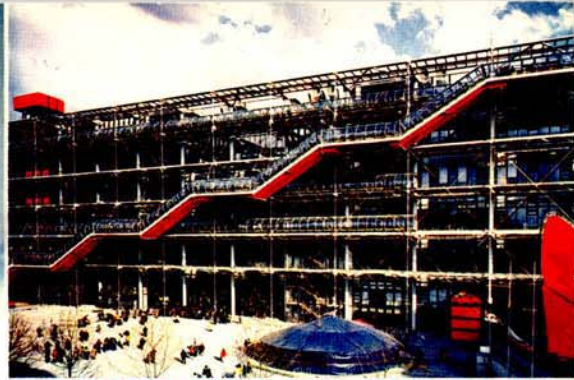












CENTRE GEORGES POMPIDOU





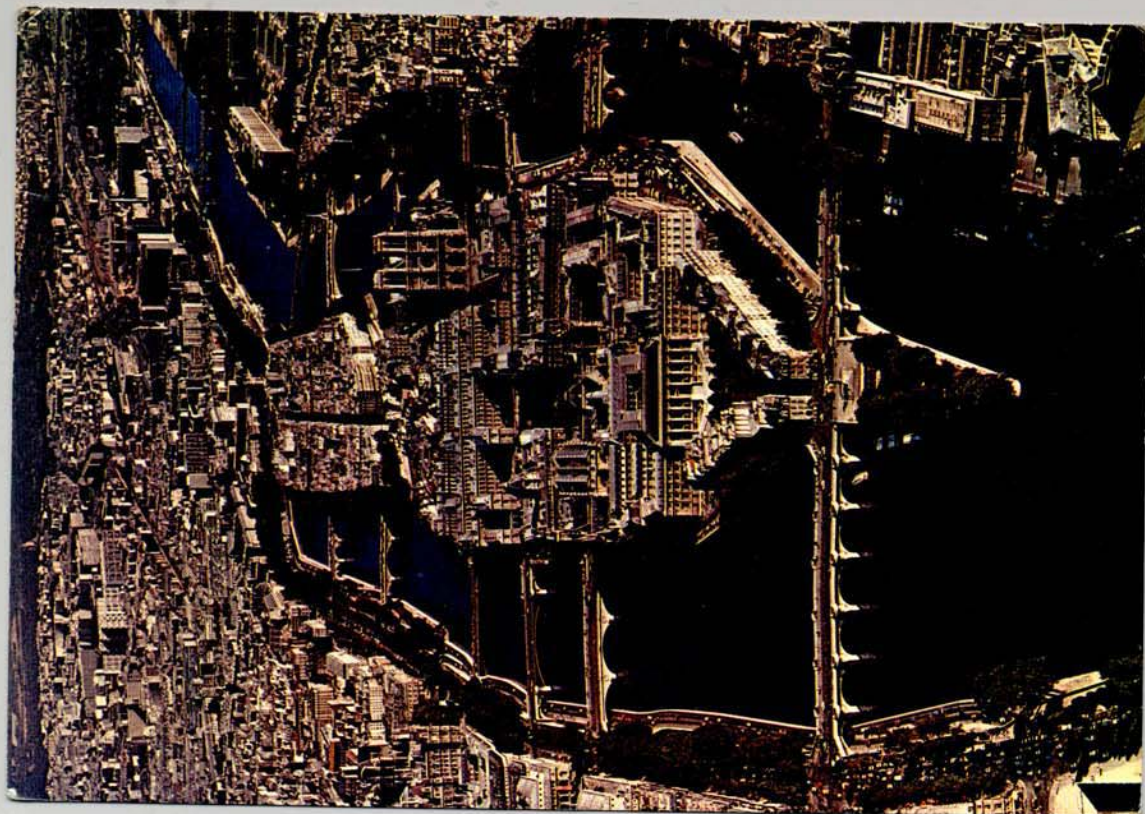
PARIS
CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE
GEORGES-POMPIDOU
(Arch. R. Piano et R. Rogers)



Cele mai
Calde solutari, 1
Pluxen

Editions CHANTAL, 74, rue des Archives, Paris
Fabrication française - Reproduction interdite

Fam. Moraru
Str. Lucifaului 2
Bucarest
Romania





PARIS
422 - En survolant la Seine, panorama
sur l'île de la Cité
(avec Notre-Dame)
et l'île Saint-Louis

MIT LUFTPOST



En ale mai
frumosa grădini,
cu dar, într-o
zi, insorită, de
neuitat!....
fah

Editions CHANTAL 74, rue des Archives, Paris
Fabrication française - Reproduction interdite

LIANA ALEXANDRA MORARU
Str. Lucea fărului 2
BUCAREST
ROUMANIE

7-8-80



BREUKELN
Queekhoven

Din pitronul Queekhoven,
cele mai frumoase gânde!

Cal Nichif



Dni LIANA MORARU

Str. Luceafărului nr. 2

Ap. 1, etaj 6

76128 BUCHAREST

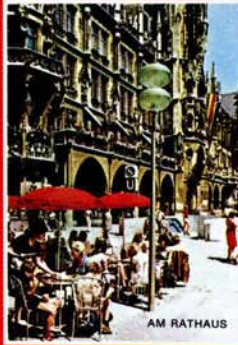
ROMANIA



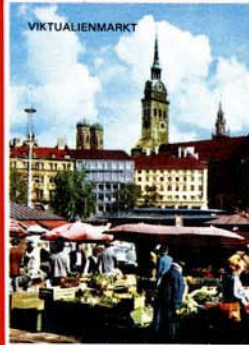
MASTRIGT EN VERHOEVEN
ARNHEM



HAUPTBAHNHOF



AM RATHAUS



VIKTUALIENMARKT



MAXIMILIANEUM

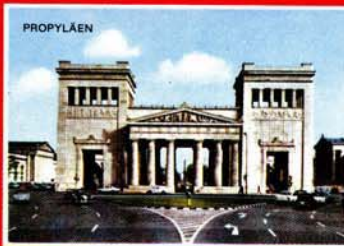


SCHLOSS
NYMPHENBURG

Grüße aus München



NEUHAUSER
STRASSE



PROPYLÄEN



RATHAUS

Ca mult dor.

Lulu

St. 924.172 262695

PAR AVION



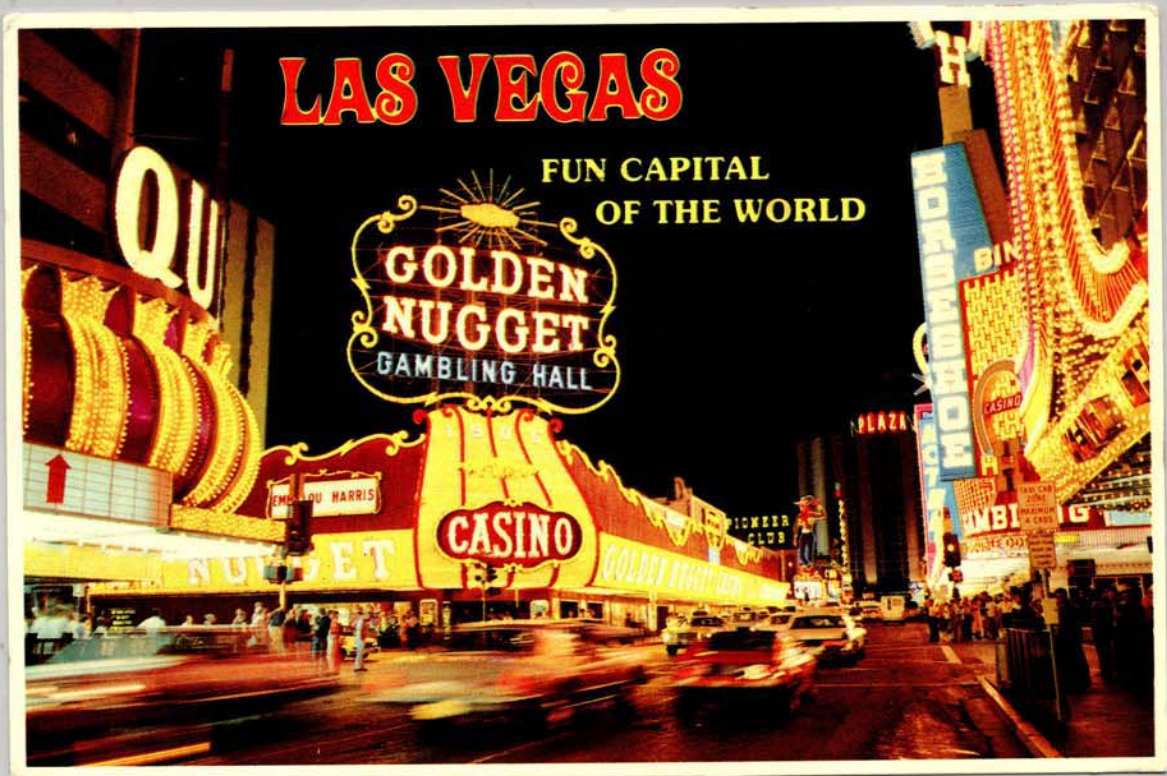
LIANA ALEXANDRA MORARU

Str. Rosia Montana 4

Bloc 05, scara 4, Ap. 165
Sector 6

77584 BUKAREST

RUMÄNIEN



LV-36

Sempre me,

Tu tucen qm Las Francisco
am ocarie de a aduna acest
aduneste-miuna năstute
in plus deget!

Cu degete si cu dor,
Pohm

P.S. Salutari din Titi!
THE GOLDEN NUGGET
Las Vegas, Nevada

One of the best known casinos in the
heart of the gambling center in Las
Vegas.

©Las Vegas Novelty,
Box 1522, Las Vegas, NV 89101



Dum
Liana Alexandra MORARU

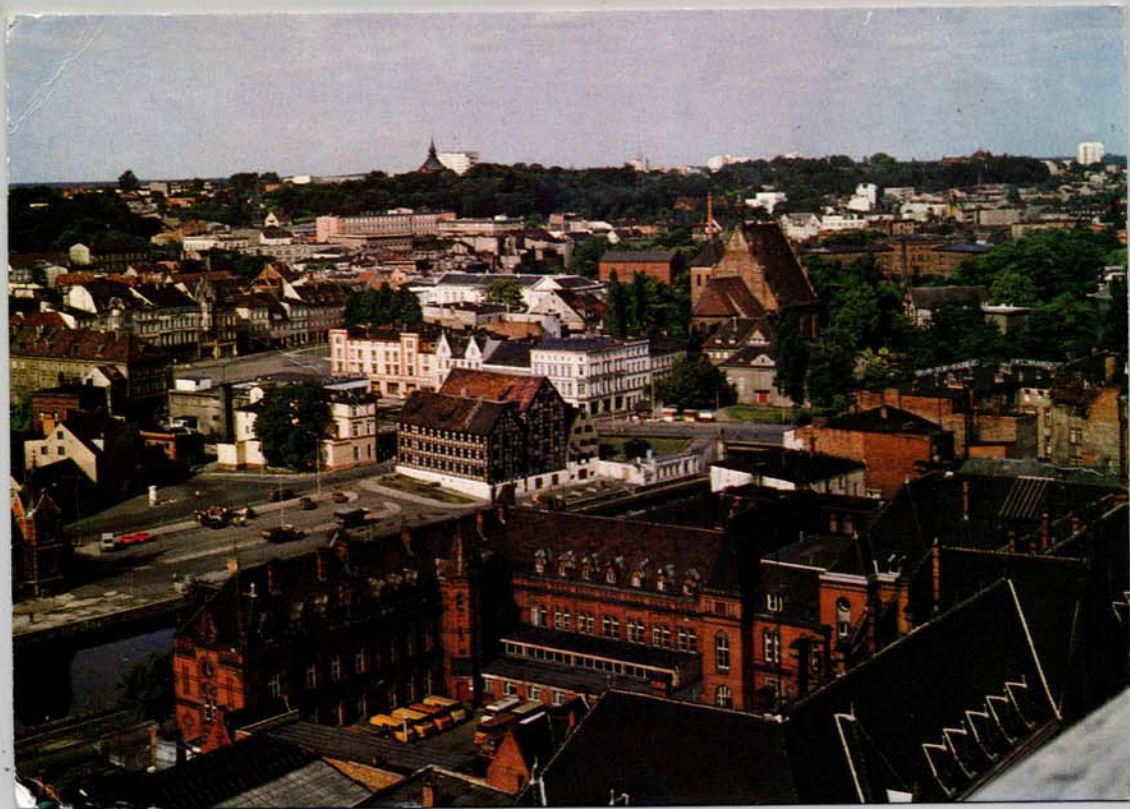
Str. Rosie Montana 4
Bloc 0-5, scara 4, Ap. 165

77584 BUCHAREST

ROMANIA

Photo by Brent





BYDGOSZCZ
Widok ogólny śródmieścia
fot. H. Pawlak



KRAJOWA AGENCJA WYDAWNICZA

Am ajuns cu bine, dar
sunt destul de obosit.
Orarul este foarte frumos, iar
festivalul describit de interesant.
Te rog transmite-i lui
Titu cele mai frumoase
gânduri - mi-e foarte dor de el!
Te sărut,
Subaru



LIANA ALEXANDRA MORARU

Str. Roșie Montana 4
Bloc 05, scara 4, Ap. 165
Parter

77584 BUCAREST

ROMANIA

ozn. kod. poczt

P.S. Mă întorc pe data de 14-IX.

Wszelkie prawa zastrzeżone



Fernand Viana
pentru anul 1992

Compozitor



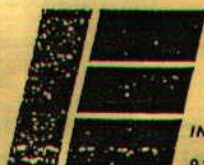








Liana Alexandra



INSTITUTE OF INTERNATIONAL EDUCATION • WASHINGTON OFFICE
918 SIXTEENTH STREET, N.W., 8TH FLOOR, WASHINGTON, D.C. 20006 • (202) 775-0600

Moram

ITINERARY FOR:

Miss Liana ALEXANDRA
Composer, and
Professor of Music
Bucharest, Romania

Miss Alexandra is a guest of the United States government sponsored by the United States Information Agency. As a participant in the International Visitor Program, Miss Alexandra will be visiting the United States from August 1 to August 31 and will be accompanied by United States Department of State Escort/Interpreter Marc Fisher-Galati. The United States Information Agency Program Officer is Miss Terry Blatt 485-7284.

PROGRAM Bill Topolsky PROGRAM Paul A. Webb
OFFICER: (703) 836-2070 home ASSISTANT: (202) 328-7434 home

INSTITUTE OF INTERNATIONAL EDUCATION TOLL-FREE PHONE (800) 424-8030

August 1
Monday Arrive: Washington, DC

Hotel: Quality Inn/Embassy Suites
2000 N Street, NW
Washington, DC 20036
(202) 659-9000

August 6 Depart: Washington, DC Allegheny #248 12:10 p.m.
Saturday Arrive: ALBANY, NEW YORK 1:13 p.m.
Depart: Albany Rental Car Afternoon
Arrive: LENNOX, MASSACHUSETTS Afternoon

Sponsor: Mrs. Elaine Siegal
Secretary to Ed Birdwell
Manager of the Boston Symphony
Tanglewood/Lennox, Massachusetts
(413) 637-1600

You have rooms Mrs. Robert Williams
at the home of: Larrywaug, Stockbridge, Massachusetts
(413) 298-4857

Note: A map of the area will be in Mr. Galati's name at the main gate of Tanglewood. Tickets to the opera on Saturday night and to the symphony on Sunday will be in Mr. Galati's name to be picked up and paid for at the box office, near the main gate. Mrs. Williams will not be home until 5:00 p.m. on Saturday.

[TRY to Look For BILL BURNELL, ARTISTIC DIRECTOR OF BOSTON SYMPHONY]

August 8 Depart: Lennox Rental Car Morning
 Monday Arrive: ALBANY, NEW YORK Morning
 Depart: Albany Wright Airlines # 508 12:20 p.m.
 Arrive: CLEVELAND, OHIO 2:55 p.m.

Sponsor: International Visitors Committee of the Cleveland
 Council on World Affairs
 Ms. Kathleen Trayte, Program Officer
 601 Rockwell Avenue
 Cleveland, Ohio 44114
 (216) 781-3730

Hotel: Hollenden House
 East 6th Street and Superior
 Cleveland, Ohio
 (216) 621-0700

August 11 Depart: Cleveland United # 65 11:45 a.m.
 Thursday Arrive: CHICAGO, ILLINOIS 11:55 a.m.
 Depart: Chicago Simmons #63 1:10 p.m.
 Arrive: TRAVERSE CITY, MICHIGAN 3:15 p.m.
 Depart: Traverse City Interlochen Van Afternoon
 Arrive: INTERLOCHEN Afternoon

Sponsor: Joan Roth
 Secretary to Edward J. Downey
 Director of the Interlochen Music Camp
 Vice President of the Interlochen Center for the Arts
 Interlochen, Michigan 49643
 (616) 276-9221

Hotel: To be arranged by Ed Downey

Note: You will be picked up at Traverse City airport by Interlochen
 van and driven the 15 miles to the camp.

August 22 Depart: Los Angeles Delta #1180 3:25 p.m.
 Monday Arrive: DALLAS, TEXAS 8:03 p.m.

Sponsor: Dallas Committee for Foreign Visitors
 Mrs. Mary Ann Emery, General Chairman
 1414 Commerce Street
 Dallas, Texas 75201
 (214) 747-7800
 (214) 747-1181 emergency-362-3701 (Ms. Donna Budd)

August 14	Depart:	Interlochen	Interlochen Van	Morning
Sunday	Arrive:	TRAVERSE CITY, MICHIGAN		Morning
	Depart:	Traverse City	Midstate # 323	9:50 a.m.
	Arrive:	CHICAGO, ILLINOIS		10:20 a.m.
	Depart:	Chicago	American # 65	11:30 a.m.
	Arrive:	SAN FRANCISCO, CALIFORNIA		1:41 p.m.

Sponsor: International Visitors Council
 Mrs. Virginia Farr, Executive Director
 312 Sutter Street
 San Francisco, California 94108
 (415) 986-1388; 567-0781

Hotel: Vintage Court
 650 Bush Street
 San Francisco, California 94108
 (415) 392-4666

August 19	Depart:	San Francisco	United # 1123	5:00 p.m.
Thursday	Arrive:	LOS ANGELES, CALIFORNIA		6:11 p.m.

Sponsor: Los Angeles International Visitors Council
 Claire Ricci, Short-term visitor contact
 900 Wilshire Boulevard, Suite 1512
 Los Angeles, California 90017
 (213) 629-3166

Hotel: Los Angeles Hilton
 930 Wilshire Boulevard
 Los Angeles, California 90017
 (213) 629-4321

August 22	Depart:	Los Angeles	Delta #1160	3:25 p.m.
Monday	Arrive:	DALLAS, TEXAS		8:05 p.m.

Sponsor: Dallas Committee For Foreign Visitors
 Mrs. Lorraine Emery, General Chairman
 9417 Waterview Road
 Dallas, Texas 75218
 (214) 321-1163; emergency-352-3701 (Ms. Donna Budd)

Hotel: Dallas Hilton
 1914 Commerce Street
 Dallas, Texas 75201
 (214) 747-7000

e 4/MORARU

August 25 Depart: Dallas American #122 2:50 p.m.
Thursday Arrive: New York, New York 7:04 p.m.

Sponsor: United States Information Agency Reception Center
Victoria Jacqueney, Program Officer
1414 Avenue of the Americas
Third Floor
New York, New York 10019
(212) 826-4788; 836-4713 emergency

Hotel: New York Sheraton
56th Street at 7th Avenue
New York, New York 10019
(212) 247-8000

August 31 Depart: New York (JFK) Tarom #304 6:00 p.m.
September 1 Arrive: BUCHAREST, ROMANIA 12:00 noon

PLEASE PHONE YOUR USIA PROGRAM OFFICER BEFORE YOU LEAVE NEW YORK CITY
MS. TERRY BLATT 485-7284

Marc Fisher-Galati

8/31/83 Depart: New York (JFK) DELTA 577 905pm
Arrive: FORT LAUDERDALE, FLORIDA 11 42pm













Amintiri minunate.

Unul din cele mai deosebite privilegii ale vieții mele a fost participarea în programul *International Visitor*, în SUA, în anul 1983. Am amintiri minunate despre oamenii pe care i-am întâlnit atunci, despre ospitalitatea și generozitatea lor. Programul a fost extrem de variat, oferindu-mi oportunitatea să asist la evenimente de înalt prestigiu. Într-un scurt articol este dificil să scri despre tot. Scopul programului care m-a adus acolo, așa cum a fost stabilit de Congresul American, a fost acela de a "îmbogați înțelegerea mutuală dintre poporul american și popoarele din alte țări ale lumii, cu mijloacele schimburilor educaționale și culturale"... și în acest fel " să asistăm la dezvoltarea prieteniei și relațiilor de pace dintre Statele Unite ale Americii și alte țări ale lumii".

Astfel, îmi amintesc cu bucurie de participarea la o sesiune a Camerei Reprezentanților a Statelor Unite ale Americii, de vizitarea și oferirea unor creații personale la Library of Congress, de interviul dat *Vocii Americii*, de interviul acordat pentru *John F. Kennedy Center for Performing Arts*, de faimosul Festival de la *Tanglewood*, de întâlnirea cu presa din Cleveland (*Cleveland Plain Dealer*, pentru care am acordat un interviu), de Facultatea de Muzică din Oberlin, de minunatele vacanțe muzicale din campus-ul universitar de la Interlochen. Michigan. În California, am avut oportunitatea să asist la clasele de compoziție de la *Stanford*, sau să susțin conferințe la *Conservatorul din San Francisco* și la *Universitatea Berkeley*, de asemenea privilegiul de a îi cunoaște pe compozitorii William Kraft, sau Charles Boon și, să vizitez UCLA (University of California, Los Angeles).

Apoi, în Texas, experiența a fost mai puțin muzicală, dar mai originală. Prin vizitarea Southfork, prin întâlnirea cu critici muzicali de la *Dallas Morning News*, cu prestigiosul compozitor Donald Erb. În final, la New York am vizitat *Julliard School of Music*, am cunoscut editori și compozitori renumiți pentru toate continentele lumii, printre care menționez, Geroge Crumb, Steve Reich, Phillip Glass, David Koblitz și, de asemenea am avut privilegiul de a vizita *Lincoln Center* și *Carnegie Hall*.

Au trecut mulți ani și mențin și acum minunate amintiri și legături cu acei oameni remarcabili, având totodată nostalgia de a repeta acea unică și prestigioasă experiență a vieții mele.

Dumnezeu să Binecuvânteze America !

Liana Alexandra

Alumni about Programs

WONDERFUL MEMORIES

It was the greatest privilege of my life to be an International Visitor, in the year 1983. I have wonderful memories about the people I met then, about their warmest hospitality and generosity. The program was extremely varied, offering me the opportunity to attend outstanding events. In a so short article, it is difficult to write about it all. The purpose of the program that took me there as established by the US Congress, was "to increase mutual understanding between the people of the United States and the people of other countries by means of educational and cultural exchange;...and thus to assist in the development of friendly, sympathetic and peaceful relations between the United States and the other countries of the world".

So, I remember with much emotion attending a session of the United State House of Representatives, visiting, and offering my compositions to, the Library of Congress, giving an interview for the Voice of America and an interview at the John F. Kennedy Center for Performing Arts, the famous festival at Tanglewood, meeting with the Cleveland Press (Cleveland Plain Dealer, where I also had an interview), the Oberlin School of Music, the finest summer music camp in Interlochen, Michigan. In California, I had the opportunity to attend classes at Stanford University, at the Center for Computer Research in Music and Accoustics, to have a conference at the Conservatory from San Francisco and Berkeley University, the privilege to know personally the famous composer William Kraft, and also Charles Boon, and to visit the UCLA. Afterwards, in Texas, the experience was not so much music, but a visit at Southfork, an aircraft plant, a meeting with the critics of Dallas Morning News, with the very important composer Donald Erb. In New York, I visited Julliard School of Music, I had meetings with publishing houses, with famous composers George Crumb, Steve Reich, Phillip Glass, David Koblitz and also visited Lincoln Center and Carnegie Hall.

Many years have passed, and I have maintained all this time—as much as it was possible—the wonderful connections the program allowed me to make and I have a great nostalgia to repeat this unique and prestigious experience of life.

GOD BLESS AMERICA !

**Dr. Liana Alexandra Moraru, Composer
International Visitor Program Alumna**

ABOUT A MARVELLOUS DREAM

In September 1982, I had the extraordinary privilege of participating in the International Visitor Program through the United States Information Agency. Thus, I had the honour of getting to know directly the activities of some famous American institutions: the US Library Of Congress, the John F. Kennedy Center for Performing Arts, the Institute of International Education in Washington D.C., the New York Philharmonic, the University of Illinois at Urbana –Champaign, the Stanford University Center for Computer Research in Music and Acoustics, the California Institute of the Arts, the University of New Mexico, the University of Michigan at Ann Arbor.

This is how I got to meet with a number of great personalities: Mircea Eliade - in connection with my opera « *Miss Christina* », composed to his libretto, Alan Mandell, William Malm, William Albright, Barry Schrader, Rodney Oakes, Morton Subotnick, Joan La Barbara, Salvatore Martirano, Chris Chafe, Brian Fennely, Ben Johnston, Scott Wyatt, Karl Hinterbichler, Leslie Bassett, Herbert Brun, Andrew Newell, Sever Tipei, Gheorghe Costinescu, Valentin Hirsu, Carl Stone, David Koblitz, Paul Hiemstra, Julie Donat, John Hass, Ruth Sickafus, Bill Topolsky.

This 35-day visit influenced my life and has continued to do so. I hold in my memory the wonderful narrative of this trip and, in 1986, I composed my two *American Symphonies*, which were much appreciated by President George Bush Sr. in his letter of October 1, 1992: « *Thank you for the beautiful recordings of your Third and Fourth Symphonies, which I recently received through the U. S. Information Agency. I appreciate your having dedicated them to the glory of America and I am delighted to know that our cities have inspired you in this uniquely creative way. The recordings have been donated to the Library Of Congress so that they may be preserved for the people of the United States. Your thoughtful gift will bring many hours of pleasure to all who come to enjoy them* ».

In fact, all my compositions written since then reflect an important part of my American memorable experience. For this reason, I like to think of my self as an American composer.

**Dr. Șerban Nichifor, Composer
International Visitor Program Alumnus**

The International Visitor Leadership Program on Combating International Crime was a highly valuable experience for me, both professionally and personally. Understanding the way the US judicial system works, different as it is from the Romanian legal system, but so pragmatic, is an important step in any law enforcer's training. To see and "feel" how the famous FBI and DEA work in the US, to understand and learn about the training system and the methods used by these law enforcement institutions in combating organized crime, drug trafficking and terrorism mean getting knowledge that can be critical in fighting these "public enemies" in Romania.

The most important thing when you participate in a program like this is (besides the way Americans treat their own history and respect their own heroes) the professionalism of the people working for both the public and the private sectors, which makes you better understand how it was possible for the United States to go that far in such short time.

Continued next page



✓
Cu drag
a Irmii nate
Gand

Concertul pentru violi & flaut
12-13 februarie 1984

Internationales Musikinstitut Darmstadt

Informationszentrum für zeitgenössische Musik



IMD · Nieder-Ramstadter Straße 190 · D-6100 Darmstadt

Herrn
Serban Nichifor
Bd. Dr. Petru Groza 41 Ap. 1
Bucarest 76245/ Rumänien

Telefon (061 51) 13-2416/2417

Ihre Zeichen

Ihre Nachricht vom

Unser Zeichen
s-pt

Darmstadt
1.2.1984

Sehr geehrter Herr Nichifor,

in Beantwortung Ihrer freundlichen Anfrage bestätigen wir Ihnen heute, daß die nächsten Internationalen Ferienkurse für Neue Musik vom 15. Juli bis 1. Aug. dieses Jahres stattfinden werden.

Weitere Informationen, betreffend das Programm und die Formalitäten der Einschreibung finden Sie in unserem offiziellen Ferienkursprospekt, der Ihnen im Februar sofort nach Erscheinen zugesandt wird.

Für eilige Auskünfte stehen wir Ihnen außerdem jederzeit unter der oben angegebenen Telefon-Nummer zur Verfügung.

Mit freundlichen Empfehlungen

INTERNATIONALES MUSIKINSTITUT DARMSTADT

Friedrich Hommel, Direktor

I.A.

E. Ptasehek

(Elli Ptasehek)

in reply to your kind letter, we should like to confirm that the next Darmstadt International Summer School will take place from July 15th to August 1st, this year.

Further details concerning the program, and inscription rules, you are kindly requested to take from our official prospectus which will be sent to you immediately after release, in february.

In addition, urgent information may always be obtained by calling our telephone number, indicated above on this letter.

With kind regards,

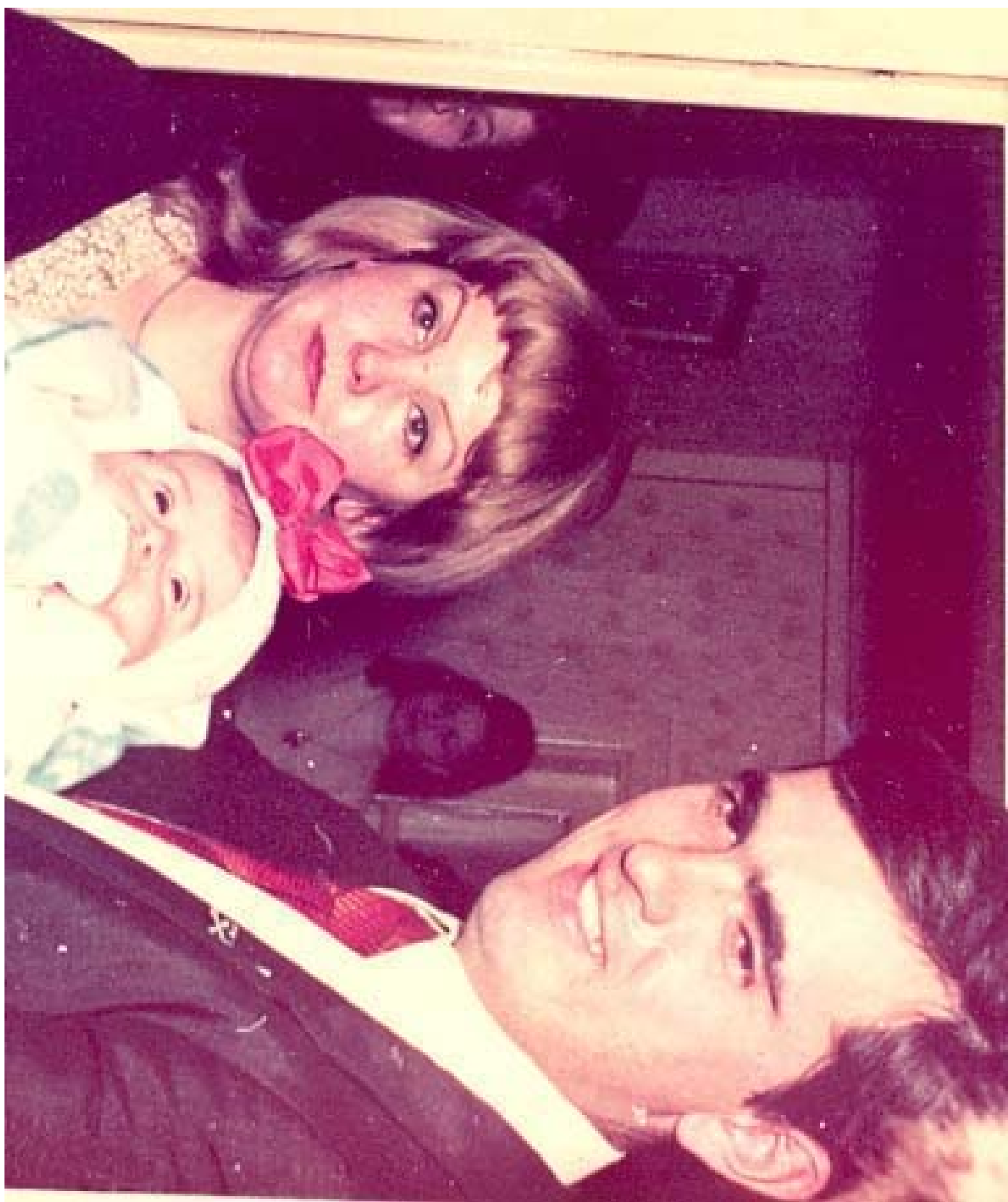
INTERNATIONALES MUSIKINSTITUT DARMSTADT

Friedrich Hommel, director

I.A.

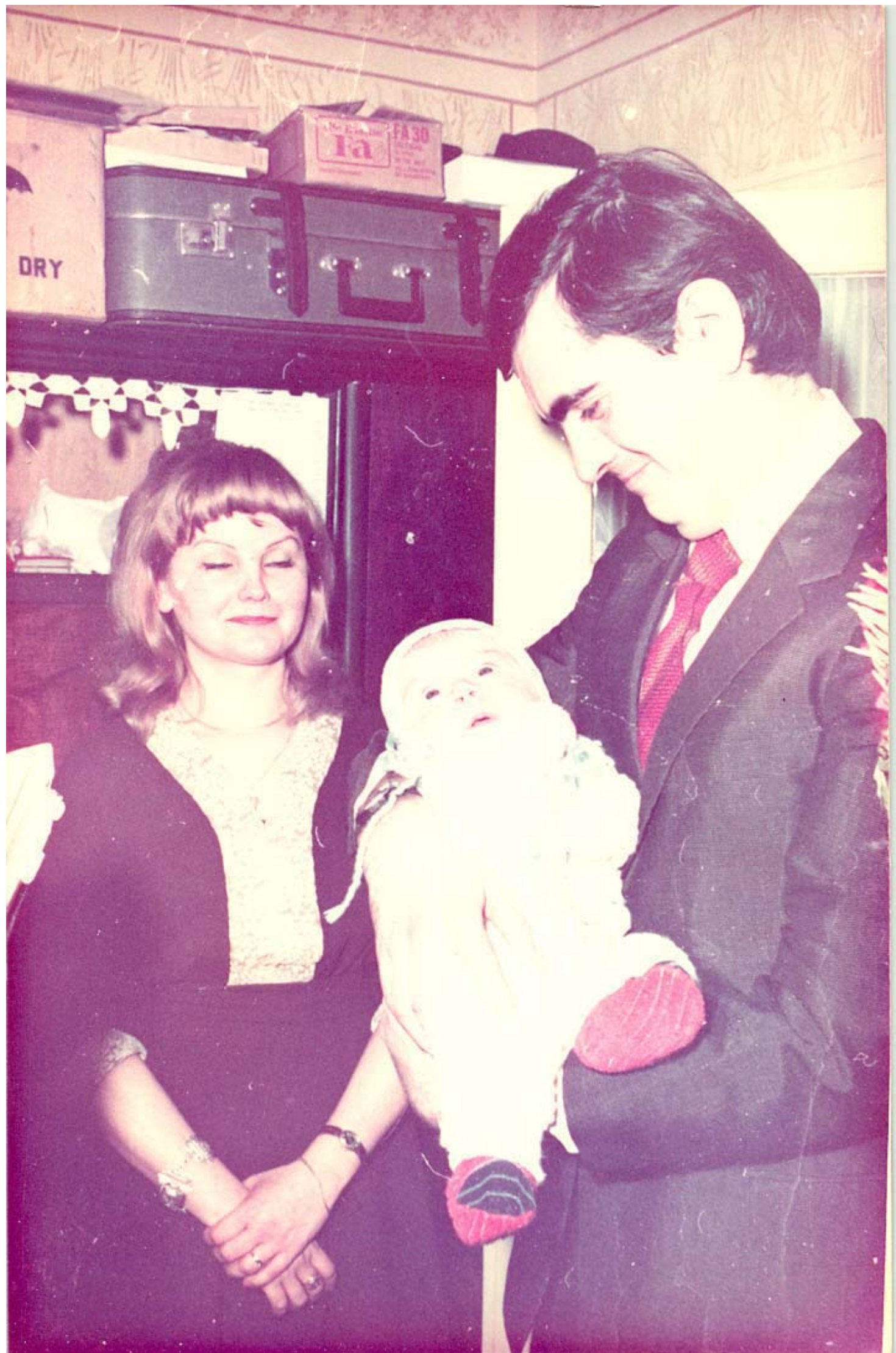












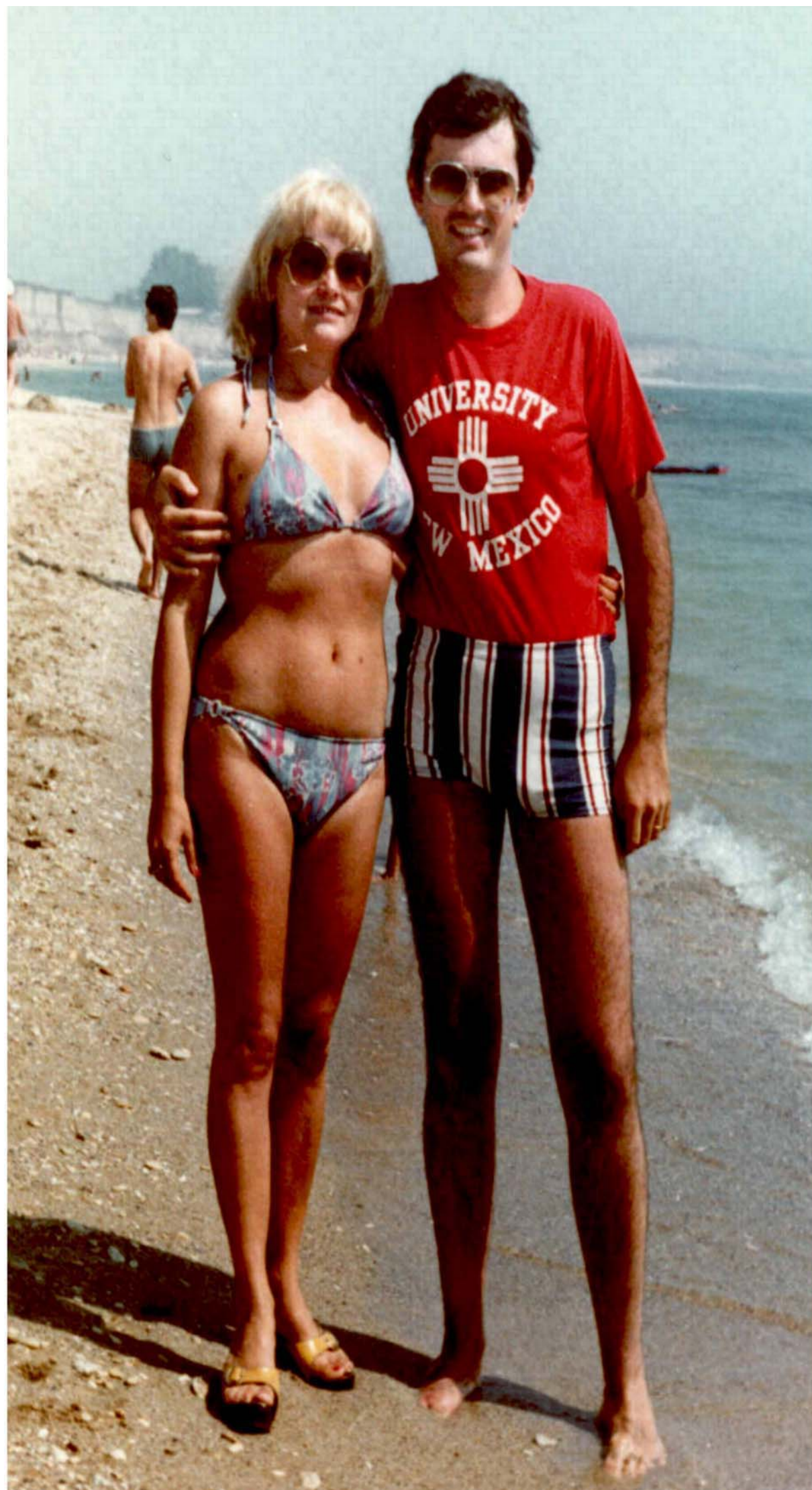








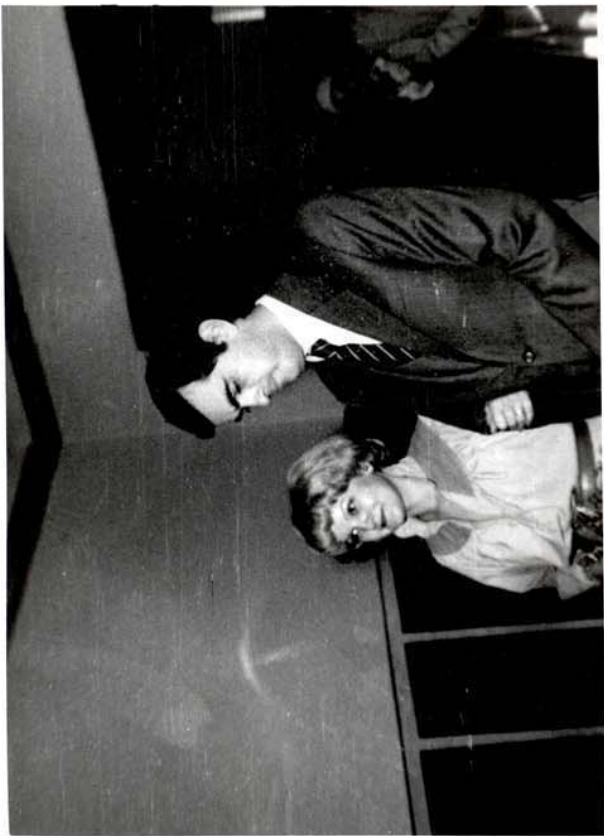














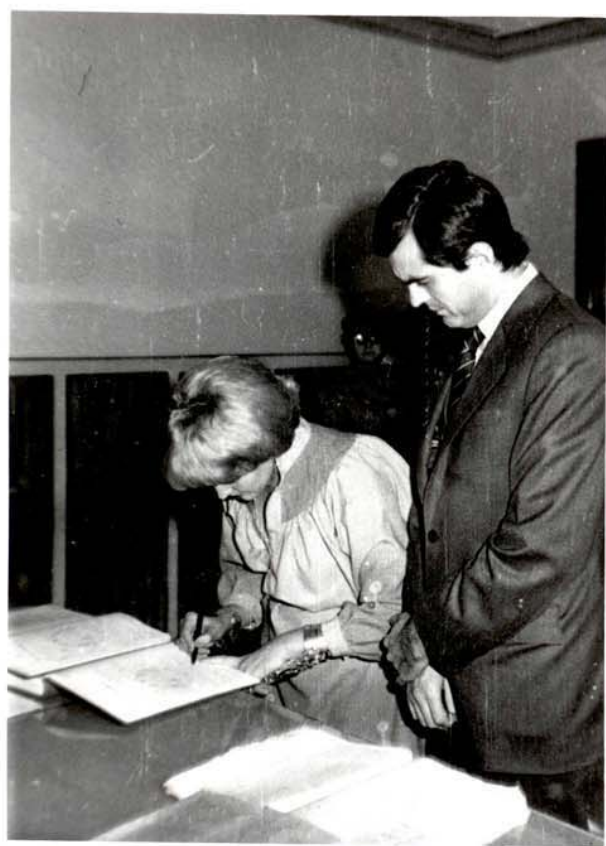


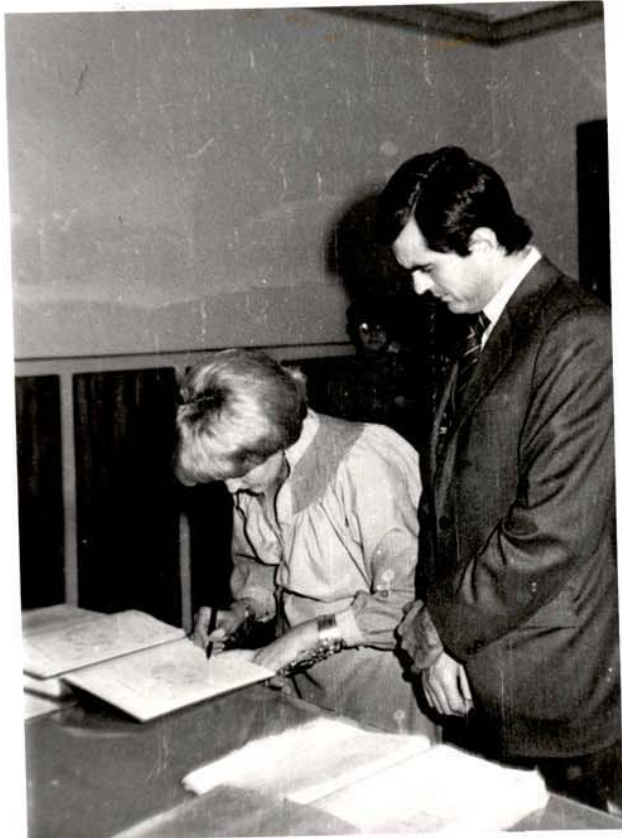












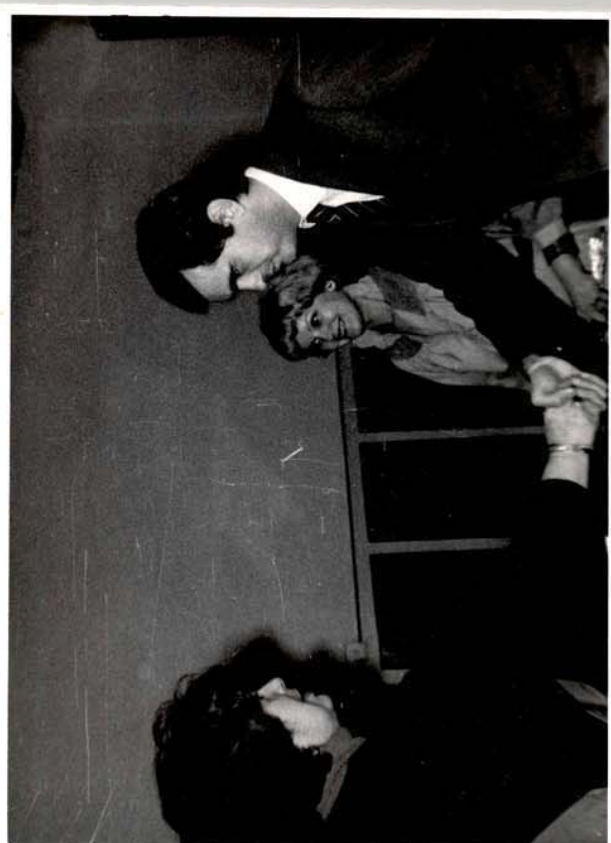
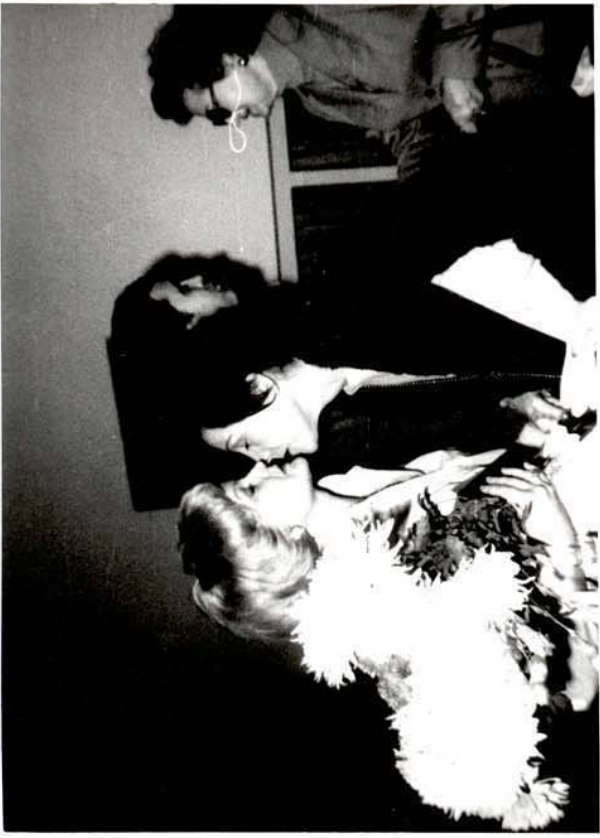
























































REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ

PĂRINȚII

ȘFATUL POPULAR AL *ORAI BUCUREȘTI - RAION*

Starea Civilă *GRUVITA ROȘIE*

Numele tatălui *MORARU*

Prenumele tatălui *VASILE*

Vârsta tatălui *39*

Numele mamei *MORARU*

Prenumele mamei *ANETA*

Vârsta mamei *35*

CERTIFICAT DE NAȘTERE

Seria *Nr.* 889349

Numele *MORARU*

Prenumele *LIANA-ALEXANDRA*

Sexul *Femeie*

LOCUL NAȘTERII COPILULUI

Localitatea *București*

Raionul *GRUVITA ROȘIE*

LOCUL INREGISTRĂRII

Localitatea *București*

Raionul *GRUVITA ROȘIE*

Data nașterii

Anul *1947* (una mie nouă sute

Luna *Mai* (Cifre și litere)

Ziua *27* (douăzeci și șapte)

Localitatea *București*

Raionul *GRUVITA ROȘIE*

Eliberat astăzi *25 septembrie 1947* Nr. *16947*

Nașterea a fost trecută în registrul Stării Civile la

Nr. *1994* din anul *1947* luna *Mai* ziua *27*

Semnătura,

L. S.

3

REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

CONSILIUL POPULAR AL *SECTORULUI 4*
COMITETUL EXECUTIV

CERTIFICAT DE CĂSĂTORIE

Numele de familie al soțului *NICHIFOR*

Prenumele soțului *SERBAN-ALEXANDRU*

Data și locul nașterii soțului:

Anul *1854* luna *AUGUST* ziua *25*

Comuna

Orașul

Municipiul

Județul

Numele de familie al tatălui *NICHIFOR*

Prenumele tatălui *ERMI*

Numele de familie al mamei *NICHIFOR*

Prenumele mamei *LIVIA-ILEANA-ELVIA*

Numele de familie al soției *MORARU*

Prenumele soției *LIANA-ALEXANDRA*

Data și locul nașterii soției:

Anul *1847* luna *MAI* ziua *27*

Comuna

Orașul

Municipiul

Județul

Numele de familie al tatălui *MORARU*

Prenumele tatălui *VASILE*

Numele de familie al mamei *MORARU*

Prenumele mamei *ANETA*

Seria C. 6 nr. 717165

DATA ȘI LOCUL ÎNCHEIERII CĂSĂTORIEI

Anul *1985* (un mie nouă sute

Luna *OCTOMBRIE* (cifre și litere)

Ziua *28* (douăzeci și opt)

Comuna

Orașul

Municipiul

Județul

Comuna *București*

Orașul

Municipiul

Județul

LOCUL INREGISTRĂRII

Comuna *București*

Orașul

Municipiul

Județul

Căsătoria a fost trecută în registrul stării

civile la nr. *2080* din anul *1985*

luna *OCTOMBRIE* ziua *28*

CODUL NUMERIC PERSONAL

1540825400156

S A A L L Z Z N N N N N C

2470527400388

S A A L L Z Z N N N N N C

NUMELE DE FAMILIE DUPĂ CĂSĂTORIE

ȘOȚUL *NICHIFOR*

ȘOȚIA *MORARU*

Eliberat astăzi *28 Oct. 1985* cu nr. *38301*

Semnătura,

L. S.

REPUBLICA POPULARĂ ROMÂNĂ



COD NUMERIC PERSONAL
2470527400388
8 A A L L Z Z H H H H O

CERTIFICAT DE NAȘTERE

MENȚIUNI :

REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

Semnătura,

CERTIFICAT DE CĂSĂTORIE



Scumpa mea Liana.

De ziua noastră, aş vrea ca prin modesta
mea atenție să-mi înțelegi dragostea cu care îți
doresc să ajungi nemuritoare.

Dincolo de aceste cuvinte mari ce pot suna fals,
dincolo de judecățile noastre limitate, de orgoliile noastre,
de zburciurnul de fiecare zi, dincolo de restul lumii și de
urâtul vieții, să încercăm, iubita mea, să ocrășim dragostea
ce ne unește și în spirit.

Atunci vom atinge fericirea absolută pe care am învârt-o
amândoi. LA MULȚI ANI!

Șuban

Dragi Liana și Șerban,

Mi pare rău că tocmai în zilele acestea m-a tintuit în casă o criză de lumbago, lipsindu-mă de posibilitatea de a fi martorul împlinirii minunatei voastre legături de dragoste într-una definitivă de căsătorie.

Vă rog însă să mă considerați alături de voi și vă urez să fiți fericiți împreună mulți ani înainte, pe tot întinoul vieții voastre.

A Construi o viață împreună cu altcineva nu mi se pare deloc mai ușor decât a compune o simfonie sau a edifica o carieră artistică. De aceea vă urez din toată inima succes în drumul pe care porniți și în care un prim capitol a și fost foarte frumos împlinit.

Vă îmbrățișează al vostriu

Alina

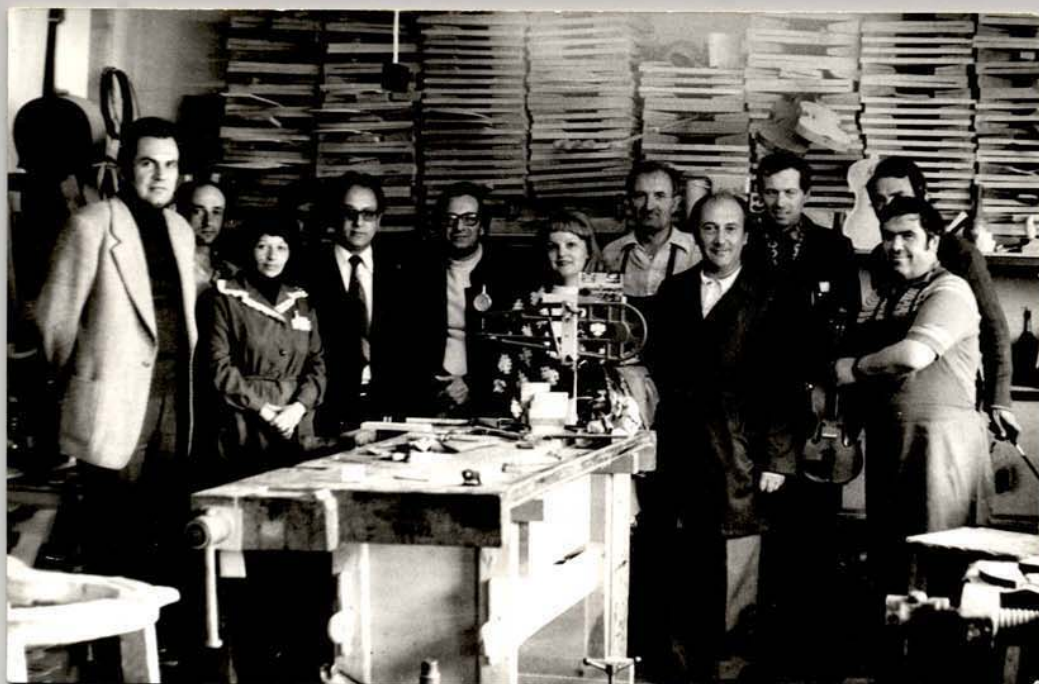
București, 28 Octombrie 1985

Lianeii și lui Șerban

+ sora lui Șerban

Apatol Viem





Regle

19 mai 1985

Regle,

19 mai 1985





Liana - Beet-Sheva

Concert 23 iunie 1986

Conferință 24 iunie 1986, Universitatea Ben Gurion











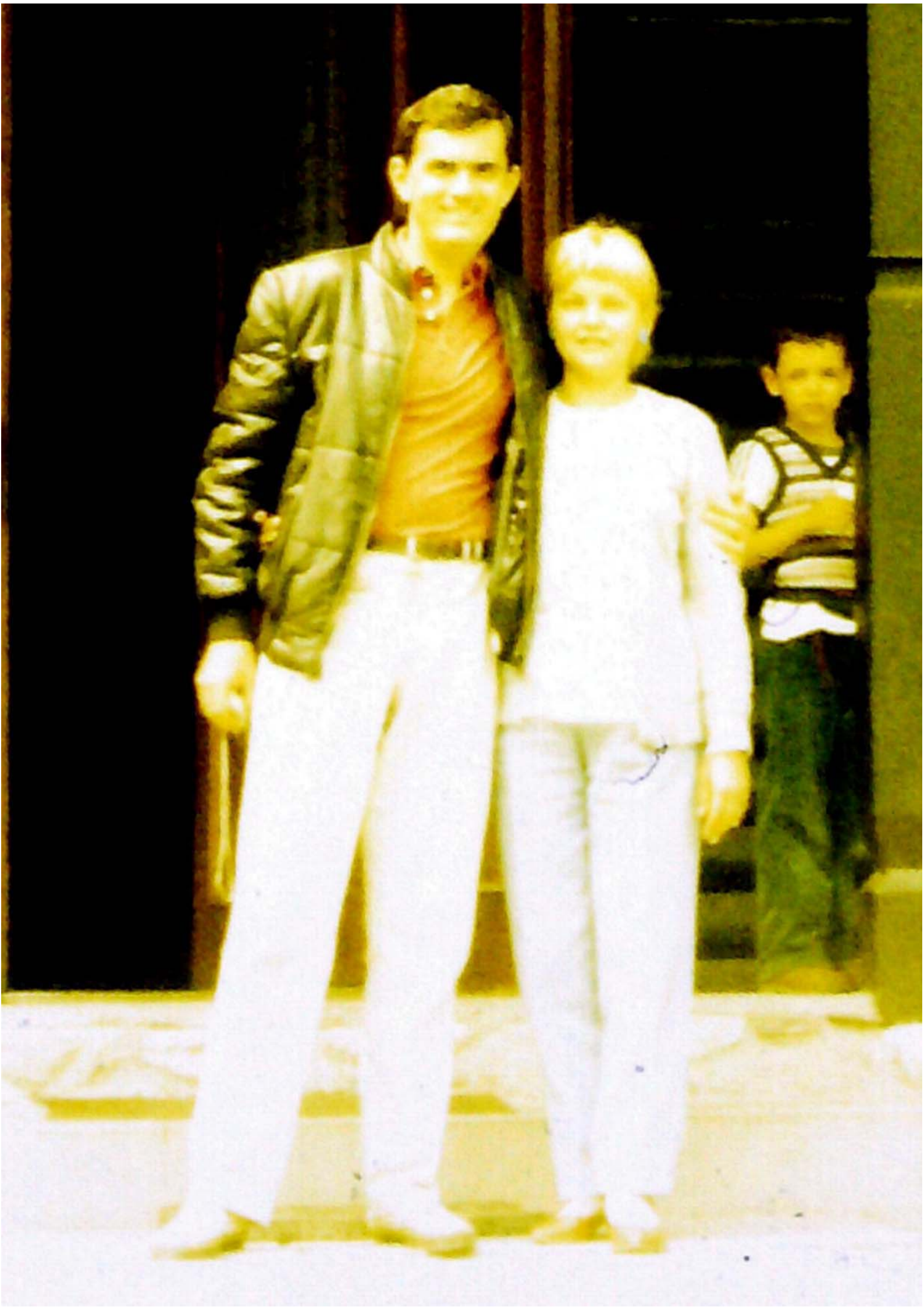


















DRESDNER MUSIKFESTSPIELE

Kompositionswettbewerb Kammermusik 1979

Carl-Maria-von-Weber-Preis der Stadt Dresden

Erster Preis

für

Liana Alexandra Saptefrati

Komponistin des Werkes

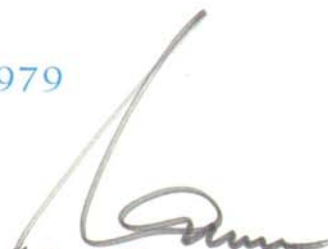
Incantations II für Violine, Viola,
Violoncello, Klarinette und Piano

in Würdigung hervorragender künstlerischer Leistungen

DRESDEN, 2. JUNI 1979



Seltsmann
Stadtrat für Kultur



Prof. Dr. sc. Köhler

Vorsitzender der Jury



TESTIMONIAL

We certify herewith that the composition
"Incantations II" by Liana Alexandra
was performed in premiere in the INTERNATIONAL GAUDEAMUS MUSIC WEEK 1979 ,
as one of the 15 works selected by the International selection committee consisting of
Ton de Leeuw, Claude Lefebvre, Karl-Ernst Hoffmann, Tomás Marco and representatives of
the ensembles.
from 154 entries, from 34 countries.

The committee of the Gaudeamus Foundation:

W.A.F. Maas, vice-president/General Director

FOUNDATION GAUDEAMUS, BILTHOVEN, NETHERLANDS.



TESTIMONIAL

We certify herewith that

LIANA ALEXANDRA

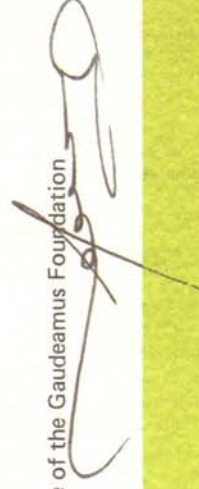
has participated in the "MUSIC THEATRE PROJECT 1980" organized by :

the Netherlands Opera Foundation
the Utrecht Symphony Orchestra
the Gaudeamus Foundation and
the Holland Festival

Her work "Die Schneekönigin" was one of the three works selected by the selection committee, consisting of:

Frans de Ruiter	- director of the Holland Festival
Hans de Roo	- general manager of the Netherlands opera
Cornelii Dumbraeanu	- conductor of the Utrecht Symphony Orchestra
Otto Ketting	- Dutch composer
Hans Ulrich Engelman	- German composer

The Committee of the Gaudeamus Foundation



EHRENURKUNDE

DIE GEDOK (GEMEINSCHAFT DER KÜNSTLERINNEN
UND KUNSTFREUNDE E.V.) UND DAS KULTURAMT
DER STADT MANNHEIM VERLEIHEN ANLÄSSLICH
DES IX. INTERNATIONALEN WETTBEWERBS
FÜR KOMPONISTINNEN 1989

LIANA ALEXANDRA

AM 17. MÄRZ 1989 AUF BESCHLUSS DER JURY:
PROF. BIANCAMARIA FURGERI · PROF. MYRIAM MARBÉ
ROLAND DE CANDÉ · RED. WOLFGANG LUDEWIG
PROF. HANS-RUDOLF JOHNER · KMD PETER SCHUMANN
DIR. HELMUTH WEINLAND

EINEN ZWEITEN FÖRDERPREIS

FÜR IHR WERK

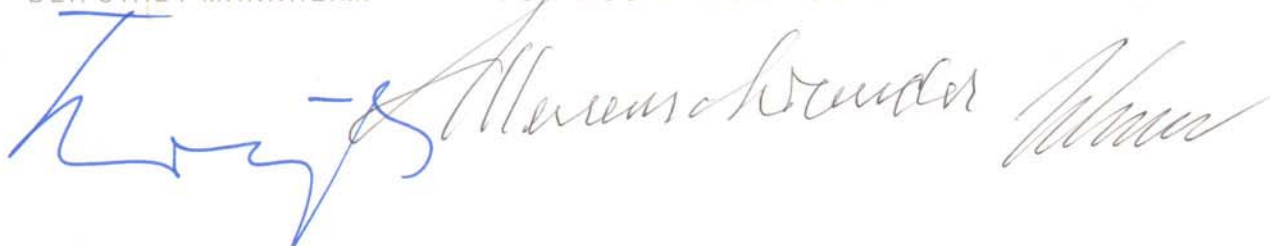
»ARIADNA«

MANNHEIM · AM 17. MÄRZ 1989

FÜR DAS KULTURAMT
DER STADT MANNHEIM:

FÜR DEN BUNDESFACHBEIRAT
FÜR MUSIK IN DER GEDOK:

FÜR DIE
JURY:



Uniunea Compozitorilor din R. S. România

Tovarășului

Liana Alexandra

În numele Comitetului de conducere al
Uniunii compozitorilor și muzicologilor din
R. S. România, vă adresez călduroase felicitări
cu prilejul atribuirii premiei de compoziție
pe anul 1979, pentru _____

Sinfonia a II-a „Înmurii”

Vă urez noi și însemnate succese precum
și putere de muncă pentru continua înflorire
a creației noastre muzicale.

Președinte
PETRE BRÂNCUȘI

UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR
DIN R. S. ROMÂNIA

Tovarășei

LIANA ALEXANDRA

În numele Comitetului de conducere al
Uniunii compozitorilor și muzicologilor din
R. S. România, vă adresez calduroase felicitări
cu prilejul atribuirii premiului de _____
CREATIE pe anul 1981

pentru **CONCERT PENTRU**
FLAUT, VIOLĂ ȘI ORCHESTRĂ DE CAMERĂ

Vă urez noi și însemnate succese precum și
putere de muncă pentru continua înflorire a
creatiei noastre muzicale.

Președinte
Petre Brâncuși

UNIUNEA COMPOZITORILOR
DIN R. S. ROMÂNIA
PREȘEDINTE

Tovarășei

LIANA AIE XANDRA

Uniunea compozitorilor și muzicologilor vă
acordă Premiul de creație pe anul 1982 pentru lucrarea
"Incantații I".

Vă felicităm călduros și vă urăm noi și mari
succese în rodnică Dumneavoastră activitate.

P R E Ș E D I N T E,
prof.univ.Nicolae Călinoiu



UNIUNEA COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

DIPLOMA



Se acordă tovarăsei LIANA-ALEXANDRA MORARU
PREMIUL UNIUNII COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR pe anul 1984
pentru SIMFONIA A IV-A "RITMURI CONTEMPORANE"

Președinte
Prof. univ. NICOLAE CALINOIU



UNIUNEA COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

DIPLOMA



Se acordă *Tov. LIANA ALEXANDRA*

PREMIUL UNIUNII COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR PE ANUL 1987

pentru lucrarea " SONATA PENTRU 6 CORNI "

Președinte

NICOLAE CĂLINOIU



UNIUNEA COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

DIPLOMA



Se acorda Tovarăsei **LIANA ALEXANDRA**

PREMIUL UNIUNII COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR PE ANUL 1988

pentru OPERA „Călătoria în zori” (în locuință)

Președinte
Prof. UNIV. NICOLAE CĂLINOIU



THE CONTEMPORARY DIRECTIONS ENSEMBLE

TODD LEVIN

*Peter Quince
at the Clavier*

World Premier

LIANA ALEXANDRA

*Concerto for Flute
Viola and Orchestra*

American Premier

Jennifer Keeney, Flute; Karie Prescott, Viola

ANTON WEBERN

3 Pieces for Cello and Piano Op. 11

4 Pieces for Violin and Piano Op. 7

**Concert - Saturday,
December 3 8:00 P.M.
Rackham Auditorium
Admission Complimentary**

THE CLEVELAND
MUSEUM OF ART
11150 EAST
BOULEVARD
CLEVELAND, OHIO
44106-1797



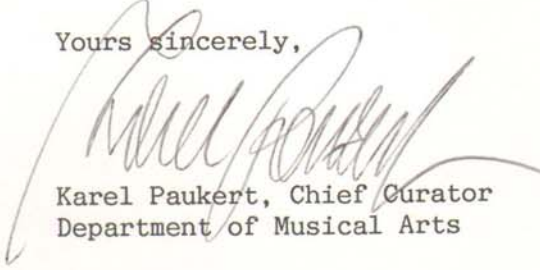
September 24, 1992

United States Information Service
Fulbright Competition
Embassy of the United States of America
Str. Snagov nr. 26
Bucharest, Romania

Dear Sir:

Ms. Alexandra is, in my estimation, one of the pre-eminent Romanian composers. I became acquainted with her scores in 1982 when I judged the composition contest of the Radio e Televisione Svizzera in Magadino, Switzerland. Subsequently, I have performed some of her organs works in my U.S. concerts. A few years later, when she was granted permisssion to visit the United States, I was pleased to introduce her to the local composers and artists. During the two days of her stay, I found her to be keenly interested in the American music scene. She eagerly collected data and experiences from which she was obviously deprived Communist-run Romania. I can recommend her without any reservation, knowing that her stay abroad will widen her horizons and ultimately contribute to world peace through the dissemination of the fruits of her experiences in the U.S. to her students and musician/colleagues in Romania.

Yours sincerely,



Karel Paukert, Chief Curator
Department of Musical Arts

KP/sb



ACADEMIA REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

ACORDĂ

PREMIUL GEORGE ENESCU

LIANA ALEXANDRA MORARU

TOV.

PENTRU Simfonia a II-a. Imnuri

DAT IN BUCURESTI 16 iulie 1981



PRESEDINTE

acad. Gheorghe Mihoc

Nr. 203

SECRETAR,

prof. George Ciucu
membru corespondent